

## NOTY O AUTORACH

**Jorge Luis Borges**, ur. 24 sierpnia 1899 r. w Buenos Aires; argentyński poeta, eseista i autor opowiadań. W 1929 otrzymał Nagrodę Miasta Buenos Aires za tomik poezji *Cuaderno San Martin*. Jako pierwszy tłumaczył na hiszpański utwory Virginii Woolf i Williama Faulknera. W 1950 został wybrany na prezesa Stowarzyszenia Pisarzy Argentyńskich. W latach 1955-1974 pełnił funkcję dyrektora argentyńskiej Biblioteki Narodowej. Od 1956 prowadzi wykłady z literatury angielskiej i amerykańskiej na uniwersytecie w Buenos Aires. W tym samym roku otrzymuje argentyńską Państwową Nagrodę Literacką, a w 1961, razem z Samuelem Beckettem, Nagrodę Wydawców Formentor. W 1961 wyklada literaturę hiszpańską i latynoamerykańską na uniwersytetach w Houston, San Francisco i Nowym Jorku, a w 1967 w Harvardzie. 14 czerwca 1986, podczas jednej z licznych podróży zagranicznych, umiera nagle w Genewie na raka wątroby.

**Joanna Derkaczew**, urodzona w 1983 roku w Warszawie. Studentka filozofii Uniwersytetu Warszawskiego i Wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Dziennikarka działu kulturalnego „Gazety Wyborczej”. Współpracuje jako korespondentka z czeskim dwumiesięcznikiem teatralnym „Svet a Divadlo”. Współautorka i redaktor *Słownika najmłodszego teatru polskiego po 1995 roku* (w druku).

**Jacques Derrida**, ur. 15 lipca 1930 r. w El Biar w Algierii, filozof francuski; studiował i wiele lat wykładał w Ecole Normale Supérieure w Paryżu; obecnie wykładowca Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales w Paryżu; gościł również na wielu uniwersytetach w Stanach Zjednoczonych i Europie; laureat kilkudziesięciu nagród i doktoratów *honoris causa*; zaangażowany w tworzenie licznych instytucji naukowych i społecznych, m.in. GREPH, College International de Philosophie, Międzynarodowy Parlament Pisarzy; autor kilkudziesięciu książek, z których najważniejsze to: *La Voix et le phénomène* (Paris 1967; polski przekład, Warszawa 1997), *L'Écriture et la différence* (Paris 1967; polski przekład, Warszawa 2004), *De la grammatologie* (Paris 1972; polski przekład, Warszawa 1999), *La Dissémination* (Paris 1972), *Marges de la philosophie* (Paris 1972; polski przekład, Warszawa 2002), *Glas* (1974), *La Vérité en peinture* (Paris 1978; polski przekład 2003), *La Carte postale. De Socrate à Freud et au-delà* (Paris 1978), *Psyché. Invention de l'autre* (Paris 1987), *Donner le temps. 1. La fausse monnaie* (Paris 1991), *Spectre de Marx* (Paris 1993), *Politi-*

*ques de l'amitié* (Paris 1994), *Donner la mort* (Paris 1999). Zmarł w Paryżu 8 października 2004 roku.

**Stanisław Gromadzki**, ur. 24 marca 1971 r. w Kolnie; przygotowuje rozprawę doktorską o filozofii Fryderyka Nietzschego (promotor: prof. dr hab. Jacek Migasiński). Współautor (z Jerzym Niecikowskim) antologii *Nihilizm: dzieje, recepcja, prognozy*, Warszawa 2001; autor esejów literaturoznawczych i filozoficznych, publikowanych w czasopismach naukowych i tomach zbiorowych; przełożył książkę Karla Löwitha, *Od Hegla do Nietzschego. Rewolucyjny przełom w myśli XIX wieku*, Wydawnictwo KR, Warszawa 2003. Wybrał i opracował (samodzielnie lub z innymi osobami) teksty do jedenastu numerów kwartalnika „Przegląd Filozoficzno-Literacki”. Pracuje nad tomem prozy filozoficznej pt. *Zapiski lekkoducha*. Redaguje (wraz z Robertem Papięskim) antologię *Harmonia napięć. Studia o tożsamości europejskiej* oraz (z Jakubem Klocem-Konkolowiczem i Marcinem Milkowskim) antologię *Między Kantem a Marksem*. Przygotowuje numery PF-L poświęcone: Brzozowskiemu (z Anną Dziejic), Siemkowi (z Jakubem Klocem-Konkolowiczem i Marcinem Milkowskim), Jacobiemu (samodzielnie), Dostojewskiemu (z Robertem Papięskim) oraz Szestowski (z Dorotą Jewdokimow). Zajmuje się filozofią kultury, filozofią nowożytną i współczesną oraz filozofią literatury. Mieszka w Warszawie.

Założyciel, redaktor naczelny i członek Rady Programowej „Przeglądu Filozoficzno-Literackiego”.

**Krzysztof Łapiński**, ur. 3 kwietnia 1975 r. w Bielsku Podlaskim; studiował w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego i Instytucie Filologii Klasycznej UW; pod kier. prof. dr hab. Dobrochny Dembińskiej-Siury napisał pracę magisterską pt. *Pojęcie troski o duszę w filozofii Platona* (2000) oraz pracę doktorską pt. *Wizerunek mędrca w poglądach filozofów Starszej Stoi* (2006); przełożył (ze Sławomirem Żulawskim) książkę W. K. C. Guthrie’go, *Sokrates*, Warszawa 2000; wybrał i opracował teksty do trzech numerów kwartalnika „Przegląd Filozoficzno-Literacki”: *Borges* (2003, nr 2 (4); ze Stanisławem Gromadzkim), *Grecja* (2003, nr 3 (5); ze Stanisławem Gromadzkim i Wojciechem Wrotkowskim) i *Ars poetica* (nr 3-4 (12); ze Stanisławem Gromadzkim). Przygotowuje numer PF-L pt. *Rzym*. Zajmuje się dziennikarstwem. Mieszka w Warszawie.

Zastępca redaktora naczelnego „Przeglądu Filozoficzno-Literackiego”.

**Paweł Mościcki** (ur. 1981) – absolwent kulturoznawstwa i student filozofii na Uniwersytecie Warszawskim. Główne zainteresowania to filozofia współczesna, teoria literatury, a także estetyka, antropologia kultury i historia sztuki. Był redaktor „Uniwersytetu Kulturalnego”. Publikował

artykuły i przekłady (m.in. Derridy, Blanchota, Moreau, Marina) w pismach: „Sztuka i Filozofia”, „Principia”, „Przegląd Filozoficzno-Literacki”, „Arterie”, „Kresy”, „Glissando”, „Uniwersytet Kulturalny”. Brał udział w licznych konferencjach naukowych oraz zorganizował konferencję pt.: „Maurice Blanchot – głos z oddali. Filozofia-Literatura-Krytyka” (UW, kwiecień 2004). Członek Collegium Invisible, gdzie pracuje pod kierunkiem Prof. dra hab. Michała Pawła Markowskiego (UJ). Pod jego opieką obronił pracę magisterską na temat dialogicznej teorii literatury w pismach Gadamera, Bachtina i Blanchota. Jest także autorem wierszy (publikowanych w „Kwartalniku Artystycznym” i „Arteriach”) i opowiadań oraz reżyserem i scenarzystą krótkometrażowego filmu pt. *Franz*. Przygotowuje numer PF-L pt. *Deleuze i literatura*.

Członek Zespołu Redakcyjnego „Przeglądu Filozoficzno-Literackiego”.

**Monika Murawska**, ur. w 1978 roku w Bydgoszczy. W 2003 roku uzyskała dyplom w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. Jej praca magisterska poświęcona została problemowi intersubiektywności w filozofii Maurice’a Merleau-Ponty’ego i Emmanuela Lévinasa. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską w tym samym Instytucie pod kierunkiem prof. dra hab. Jacka Migasińskiego zatytułowaną: *Kategoria ciała w filozofii Michela Henry’ego*. Jednocześnie pisze pracę dyplomową w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego pod opieką prof. dra hab. Wiesława Juszczaaka dotyczącą relacji malarstwa i obrazu filmowego na podstawie filmów Jeana Renoira.

**Julia Nowak**, ur. 28 lipca 1980 roku w Opolu; w 2004 r. ukończyła filozofię w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. Pracę magisterską poświęciła analizie porównawczej pojęcia wolności u M. Bierdiajewa i M. Bubera. Zajmuje się reportażem (publikowała w „Gazecie Wyborczej”). Doktorantka w IF UW.

**Agnieszka Papińska**, ur. 15 maja 1973 roku w Milanówku, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, eseistka, autorka przekładów z filozofii rosyjskiej, krytyk literacki. Od sześciu lat współpracuje z miesięcznikiem „Nowe Książki”; od 2002 roku redaktor naczelna pisma społeczno-kulturalnego „Bogoria”. Wchodzi w skład zespołu przygotowującego do druku *Dziennik* Jarosława Iwaszkiewicza.

**Grzegorz Szelwach**, ur. 17 maja 1969 r. w Międzyrzeczu Wielkopolskim, historyk literatury i idei, poeta. W 1993 ukończył polonistykę na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (praca magisterska *Gustaw-Konrad i Kordian. Kreacje*

*aktorskie w teatrze poznańskim*, pod kier. prof. dra hab. Michała Witkowskiego); w czerwcu 2003 roku obronił rozprawę doktorską pt. *Listy Adama Mickiewicza (lata 1817-1833)* pod kier. prof. dr hab. Marty Piwińskiej w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk; stypendysta Komitetu Badań Naukowych. Publikował w „Ogrodzie”, „Napisie” i „Przeglądzie Filozoficzno-Literackim”. Wydał książkę podoktorską *Listy Adama Mickiewicza (Lata 1817-1833)*, Piasa Books, New York 2006. Mieszka w Warszawie.

**Maciej Tacher**, ur. 27 grudnia 1979 roku w Koszalinie; absolwent Instytutu Filozofii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika; pod kierunkiem prof. dra hab. Jacka Migasińskiego napisał pracę magisterską pt.: *Egzystencjalistyczne formy transgresji. Studium porównawcze filozofii Georges'a Bataille'a, Jean-Paula Sartre'a oraz myśli Witolda Gombrowicza*. Publikował na łamach „Undergruntu”.

**Justyna Wierchowska**, ur. w 1975 r.; w 2000 roku ukończyła studia w Instytucie Anglistyki na Uniwersytecie Warszawskim, pisząc pracę magisterską pod kier. prof. dr hab. Marka Gołębiowskiego na temat wizerunku Stanów Zjednoczonych w prasie polskiej w okresie stalinizmu. W 2001 roku obroniła pracę magisterską na temat pojęcia wzniosłości u I. Kanta i J.-F. Lyotarda w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego napisaną pod kier. prof. Iwony Lorenc. Obecnie doktorantka w Instytucie Anglistyki UW w Zakładzie Kultur Krajów Anglosaskich, gdzie pisze doktorat z nowojorskiego ekspresjonizmu abstrakcyjnego w latach 1940-1950. Brała udział w konferencjach amerykańskich, publikowała w „American Studies” i w „Newsletter European Association for American Studies”.

**Wojciech Wrotkowski**, ur. 23 kwietnia 1972 r. w Lublinie; 1991-1998 studia dzienne (od 1993 według Indywidualnego Toku Studiów) na filozofii na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie na Wydziale Filozofii i Socjologii (magisterium: *Miłość mądrości a mit. „De sapientia veterum” Franciszka Bacona*; promotor: prof. dr hab. Zdzisław J. Czarnecki); 1993-2000 równoległe studia dzienne na filologii klasycznej na Wydziale Nauk Humanistycznych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego; od 1998 studia doktoranckie w Instytucie Filozofii na Uniwersytecie Warszawskim. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą teologii Heraklita z Efezu (promotor: prof. dr hab. Dobrochna Dembińska-Siury). W 2001 reaktywował studia dzienne w Instytucie Filologii Klasycznej na Wydziale Polonistyki UW (magisterium obejmie wstęp, przekład i komentarz do dzieła F. Bacona pt. *De Principiis atque Originibus secundum fabulas Cupidinis et Coeli, sive Parmenidis et Telesii et praecipue Democritii Philosophia, tractata in fabula de Cupidine*; promotor: prof. dr hab. Mikołaj

Szymański). Razem z dr Dorotą Zygmuntowicz (PAN) opracował monograficzny numer „Przeglądu Filozoficznego” (Nowa Seria), 2001 R. X, Nr 2 (38), poświęcony w całości filozofii presokratejskiej. Ze Stanisławem Gromadzkim i Krzysztofem Łapińskim wybrał i opracował teksty do numeru 3 (5) 2003 kwartalnika „Przegląd Filozoficzno-Literacki” pt. *Grecja*. Autor kilku haseł do Wielkiej Encyklopedii PWN; wcześniej opublikował przekłady dwóch artykułów F. M. Cornforda. Przygotowuje numer PF-L pt. *Renesans*. Mieszka w Warszawie.

Członek Zespołu Redakcyjnego „Przeglądu Filozoficzno-Literackiego”.

**Barbara Wróbel**, ur. 12 czerwca 1978 r.; 1999-2005 studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa (dyplom z malarstwa – z wyróżnieniem rektorskim – pt. *Portrety ludzkich słabości* pod kier. prof. Wiesława Szamborskiego, aneks w formie książki artystycznej pt. *Portrety kolorów* pod kier. dra Zygmunta Januszewskiego). Wystawy: styczeń 2000 (rysunek, Galeria Supernova, Warszawa), lipiec 2001 (akwarela, pastel, drewno, Plener Kogut, Olawa), maj 2003 (plener, Kazimierz Dolny), luty 2004 (*Ptak-samolot*, Galeria Działań, Warszawa), marzec 2004 (*Nastroje*, Politechnika Warszawska), maj 2004 (*Zapisy*, Galeria Aspekt, Warszawa), kwiecień 2005 (Obraz Roku 2004, Art&biznes, Królikarnia, Warszawa), październik 2005 (dyplom, Galeria Studio, Warszawa), styczeń 2006 (prezentacja obrazów w TVP 2). Formy wypowiedzi artystycznej: olej na płótnie, akwarela, książka artystyczna, instalacja, rzeźba, techniki własne, poezja. Mieszka w Warszawie.

**Wojciech Zahaczewski**, ur. 9 sierpnia 1980 r. Absolwent Wydziału Neofilologii Germańskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Obecnie pisze doktorat w Instytucie Germanistyki UW na temat myśli religijnej w poezji R. M. Rilkego.