

NOTY O AUTORACH

Noty o Autorach prac zamieszczonych w dziale „Źródła” znajdują się we wprowadzeniach.

Mateusz Chmurski – doktor nauk humanistycznych (2012) na podstawie pracy we współpromotorstwie między Uniwersytem Warszawskim a Université Paris-Sorbonne. Absolwent polonistyki i historii sztuki w Kolegium MISH UW oraz slawistyki na Uniwersytecie Paris-Sorbonne. Stypendysta Czeskiej Akademii Nauk, Funduszu Wyszegradzkiego, laureat Prix Hungarica 2012. Pracuje jako asystent w Katedrze Polonistyki i Bohemistyki Uniwersytetu Lotaryńskiego w Nancy.

Moritz Csáky – emerytowany profesor Universität Graz, członek rzeczywisty Austriackiej Akademii Nauk (ÖAW), współtwórca kulturowego zwrotu w badaniach nad Europą Środkową. Zajmuje się przede wszystkim szeroko pojętą wiedzą o kulturze, teorii i historią kultury (*Kulturgeschichte, Kulturwissenschaften, Kulturtheorie*), przemianami na styku nowoczesności, ponowoczesności i globalizacji, historią Austro-Węgier i Europy Środkowej (zwolennik pojęcia Europa Centralna [*Zentraleuropa*]). Założyciel Międzynarodowego Centrum Nauk o Kulturze w Wiedniu (IFK, 1992). Przewodniczący Instytutu Badań Urbanistycznych i Regionalnych ÖAW, Wspólnego Komitetu Nauk o Literaturze i Kulturze Austriackiej i Węgierskiej Akademii Nauk, członek Rady Naukowej IV Wydziału Rady Europy (Strasbourg), kurator Archiwum Wittgensteina (Cambridge), inicjator i przewodniczący programu badań *Miejsca pamięci* ÖAW (1998), wydawca dzienników Hermana Bahra (5 t., 1994–2003). Laureat wielu nagród państwowych w Austrii, na Węgrzech i Słowacji, a także Prix Europe (1995). Znaczenie jego dorobku ukazuje dedykowany mu tom pamiątkowy, zbierający prace jego uczniów (*Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen Moritz Csáky zum 70. Geburtstag gewidmet*, Johannes Feichtinger *et al.* (red.), Innsbruck-Wien 2006). Najważniejsze prace: *Das Gedächtnis der Städte. Kulturelle*

przeгляд filozoficzno-literacki – nr 1-2 (36) – 2013 s. 433–439

Verflechtungen – Wien und die urbanen Milieus in Zentraleuropa, Wien-Köln-Weimar 2010; *Kultur – Identität – Differenz. Wien und Zentraleuropa in der Moderne*, Innsbruck-Wien-München-Bozen 2004 (red. z: A. Kury, U. Tragatschnigiem); *Habsburg postcolonial. Machtstrukturen und kollektives Gedächtnis*, Innsbruck-Wien-München-Bozen 2003 (red. z: J. Feichtingerem, U. Prutsch); *Pluralitäten, Religionen und kulturelle Codes*, Innsbruck-Wien 2001 (red. z K. Zeyringerem); *Ideologie der Operette und Wiener Moderne. Ein kulturhistorischer Essay zur österreichischen Identität*, Wien-Köln-Weimar 1996, 2 wyd. 1998.

Mayhill C. Fowler – doktor historii, tytuł otrzymała na Uniwersytecie Princeton za dysertację *Beau Monde: państwo i scena na krańcach imperium, Rosja i Ukraina sowiecka, 1916-1941*, w której prześledziła rozwój, upadek i konsolidację elit kulturalnych sowieckich pograniczy. Praca koncentrowała się na zależnościach między zarządzaniem a twórczością w regionach wieloetnicznych i była wspierana przez Uniwersytet Princeton oraz American Council for Learned Societies. Aktualnie wykłada na Ukrainie w Centrum Historii Urbanistycznej Europy Centralnej i Wschodniej we Lwowie; otrzymała stypendium Harvard Ukrainian Research Institute. Licencjat uzyskała z języka rosyjskiego na Uniwersytecie Yale oraz Master of Fine Arts w aktorstwie w National Theater Conservatory, grała w teatrach m.in. w Nowym Jorku i Kalifornii.

Xavier Galmiche – profesor Université Paris-Sorbonne (Paris 4), dyrektor sekcji studiów środkowoeuropejskich przy Wydziale Sławistyki, założyciel Centrum Interdyscyplinarnych Badań nad Europą Środkową (CIRCE, 2002); historyk literatury czeskiej i środkowoeuropejskiej, tłumacz, redaktor czasopisma „Cultures d’Europe Centrale”, w latach 2008-2009 prorektor ds. naukowych filii Sorbony w Abu Dhabi (Zjednoczone Emiraty Arabskie). Zajmuje się tradycją literackiego baroku w Europie Środkowej i jej oddziaływaniem na nowoczesność (symbolizm, ekspresjonizm), rozwojem formalizmu estetycznego 19. stulecia jako historycznego poprzednika strukturalizmu ubiegłego wieku; obrazem Pragi w literaturze, refleksami tzw. kwestii Sudetów w literaturze współczesnej; środkowoeuropejską kulturą komizmu przed 1848 rokiem. Członek redakcji czasopism: „Revue des études slaves”, „Cahiers slaves” (Paryż), „Slovo a smysl” (Praga). Przełożył teksty m.in. Komeniusza, Máchy, Reynka, Jana Vladislava. Najważniejsze prace: *Baroque en Bohême*, Lille 2009 (red. z M.-E. Ducreux, M. Petrášem, V. Vlnasem); *Le Bibliothécaire de Dieu, L’œuvre de Vladimír Holan (1905-1980)*, Paris 2009 (przekład czeski 2012); *Villes multiculturelles en Europe centrale*, Paris 2008 (red.

z D. Bechtel); *Karel Hynek Mácha, Pèlerin et brigand de Bohême*, Carouge-Genève 2007; *Esthétique des confins: voyage, mythe, destruction*, t. I-III, „Cultures d'Europe Centrale”, 2003-2005, nr 3-5 (red. z D. Bechtel).

Urszula Górska – doktor nauk humanistycznych, pracę doktorską obroniła w 2010 roku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Była stypendystką Uniwersytetu Karla Eberharda w Tybindze (2007), publikowała w książkach zbiorowych oraz w „Dziejach Najnowszych”, „Przeglądzie Filozoficzno-Literackim”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „LiteRacjach” oraz „Tekstualiach”. Obecnie pracuje nad książką poświęconą pisarkom monarchii habsburskiej w ramach grantu Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki.

Dariusz Kałan – doktorant Szkoły Nauk Społecznych IFiS przy Polskiej Akademii Nauk. Absolwent Wydziału Polonistyki UW (magisterium) i Studium Europy Wschodniej UW (absolutorium).

Urszula Kowalczuk – adiunkt w Zakładzie Literatury i Kultury Drugiej Połowy XIX Wieku Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka książek: *Felicjan Faleński. Twórczość i obecność* (Warszawa 2002), *Powinność i przygoda. Pisarze polscy drugiej połowy XIX wieku wobec kultury renesansu* (Warszawa 2011).

Lena Magnone – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, absolwentka Wydziału Polonistyki (2002), Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych (2004) oraz Interdyscyplinarnego Podyplomowego Studium Kształcenia Tłumaczy w Instytucie Lingwistyki Stosowanej (2008) na Uniwersytecie Warszawskim. Stypendystka programu dla młodych naukowców Fundacji Tygodnika „Polityka”. Adiunkt w Zakładzie Literatury i Kultury Drugiej Połowy XIX wieku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Opublikowała monografię *Maria Konopnicka: lustra i symptomy*. Pracuje nad książką poświęconą recepcji psychoanalizy w polskiej kulturze przed 1939, studia z tego zakresu drukowała m.in. w „Przeglądzie Humanistycznym” i „Kronosie”.

Joanna Majewska – absolwentka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego i Wydziału Sławistyki Université Paris-Sorbonne, doktorantka w Zakładzie Literatury i Kultury Drugiej Połowy XIX Wieku Uniwersytetu Warszawskiego. Interesuje się zapomnianymi obszarami europejskiego modernizmu i kulturowymi konsekwencjami kryzysu teorio-poznawczego przełomu XIX i XX wieku. Autorka tekstów na temat twór-

czości Jorisa-Karla Huysmansa, Guya de Maupassanta, Bolesława Prusa, Władysława Reymonta i Stefana Żeromskiego. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą Stefanowi Grabińskiemu.

Petr Málek – historyk i teoretyk literatury i filmu. Ukończył bohemistykę i historię na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Karola w Pradze (FF UK). Pracował w Instytucie Literatury Czeskiej Czeskiej Akademii Nauk, a od roku 1990 zatrudniony jest w Instytucie Literatury Czeskiej i Nauk o Literaturze FF UK. Od 1998 roku wykłada literaturę czeską na Uniwersytecie w Hamburgu. Od wielu lat zajmuje się relacją między literaturą i filmem, a w ostatnim czasie swoje badania poświęca przede wszystkim nowoczesnej literaturze czeskiej w kontekście środkowoeuropejskiego modernizmu. Swoje teksty publikował m.in. w czasopiśmie „Illuminace” i „Slovo a smysl”.

Michał Masłowski – emerytowany profesor Université Paris-Sorbonne (Paris 4), przez wiele lat dyrektor tamtejszej Sekcji Polonistyki; założyciel Zespołu Badań nad Europą Środkową (GREC, 1989), a następnie Centrum Badań nad Kulturami Literackimi Europy: Francja–Europa Środkowa–Europa Wschodnia (CERCLE, 1996) przy Uniwersytecie Nancy 2 (obecnie w ramach Université de Lorraine). Główny inicjator francuskich badań nad Europą Środkową. Interesuje się szeroko pojętą tradycją romantyczną (w szczególności teatralną) i jej wpływem na kulturę 20. stulecia, teorią i historią teatru, tematyką religijną w literaturze współczesnej, antropologią kulturową Europy Środkowej. Przewodniczący Francuskiego Stowarzyszenia Polonistów (SFEP), członek Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu, Polskiego Towarzystwa Naukowego na Obczyźnie (PTNO, Londyn), Rady Naukowej Światowego Centrum Pokoju, Wolności i Praw Człowieka (Verdun), Instytutu Środkowoeuropejskiego w Lublinie, Stowarzyszenia Badań nad Romantyzmem i XIX Wiekiem (SERD, Lyon). Przewodniczący francuskiego komitetu obchodów Roku Adama Mickiewicza (w latach 1996-2002), tłumacz (jest autorem m.in. francuskich wydań krytycznych Mickiewicza, Słowackiego, Miłosza i Różewicza). Najważniejsze prace: *Zwierciadła Kordiana. Rola i maska bohatera w dramatach Słowackiego*, Warszawa 2002; *Gest, symbol i rytuały polskiego teatru romantycznego*, Warszawa 1998; *Dzieje bohatera. Teatralne wizje „Dziadów”, „Kordiana” i „Nie-Boskiej Komedii” do II wojny światowej*, Wrocław 1978; *Religion et identité en Europe centrale* (red. z D. Bechtel i C. Royer), Paris 2012; *Dissidences*, Paris 2005 (red. z C. Delsol i J. Nowicki); *Mythes et symboles politiques en Europe centrale*, Paris 2002 (red. z C. Delsol i J. Nowicki); *Le Verbe et l’Histoire. Mickiewicz*,

la France et l'Europe, Paris 2001 (red. z Fr.-X. Coquin); *Histoire des idées politiques de l'Europe Centrale*, Paris 1998 (red. z C. Delsol); *Identité(s) de l'Europe Centrale*, Paris 1995 (red.); *L'Europe du milieu*, Nancy 1989, (red. z A.Kurc), wyd. 2. 1991.

Ewa Paczoska – profesor na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, dyrektor Instytutu Literatury Polskiej, kierownik Pracowni Literatury Modernizmu Europy Środkowej i Wschodniej. Zajmuje się literaturą drugiej połowy XIX w. z coraz częstszymi wycieczkami w stronę wieku XX i dalej. Owocem ostatnich lat pracy jest jej książka autorska *Prawdziwy koniec XIX wieku. Śladami nowoczesności* (2010), a także współredagowane tomy zbiorowe: *Modernistyczny Lwów – teksty życia, teksty sztuki* (2009) oraz *Przerabianie XIX wieku: studia* (2011).

Jacques Le Rider – badacz literatury i kultury austriackiej, przez lata związany z Université Paris-Sorbonne (Paris IV) (1977-1981), Université Paris XII-Val de Marne w Créteil (1981-1990), Université de Paris VIII w Saint-Denis (1990-1999). Od 1999 roku dyrektor Wydziału Nauk Historycznych i Filologicznych w paryskiej École pratique des hautes études (EPHE). W latach osiemdziesiątych kierował Instytutem Kultury Francusko-Niemieckiej w Tybindze, w 1983 roku przebywał na Uniwersytecie w Waszyngtonie. Współpracował z uniwersytetami w Grazu, Genewie, Kolonii, Mannheim, São Paulo, był też dyrektorem Instytutu Francuskiego w Wiedniu. Jego prace tłumaczone były na wiele języków europejskich, a także japoński. Najważniejsze monografie: *Le Cas Otto Weininger. Racines de l'antiféminisme et de l'antisémitisme*, Paris 1982; *Modernité viennoise et crises de l'identité*, Paris 1990 (1994, 2000, liczne przekłady); *La Mitteleuropa*, Paris 1994 (1996); *Nietzsche in Frankreich*, München 1997; *Journaux intimes viennois*, Paris 2000; *Freud, de l'Acropole au Sinai. Le retour à l'antique des modernes viennois*, Paris 2002; *L'Allemagne au temps du réalisme. De l'espoir au désenchantement (1848-1890)*, Paris 2008; *Faust, le vertige de la science*, z Paulem-Jeanem Franceschinim, Paris 2010; *Fritz Mauthner: Scepticisme linguistique et modernité. Une biographie intellectuelle*, Bartillat 2012.

Clara Royer – docent w Sekcji Europy Środkowej Wydziału Sławistyki Uniwersytetu Paris-Sorbonne, doktor nauk humanistycznych w dziedzinach historii i historii literatury Europy Środkowej. Opublikowała książki *Royaume littéraire. Quête d'identité d'écrivains juifs d'Europe centrale entre les deux guerres* (2011, Prix Hungarica 2008); *Sans faucille ni marteau* (red. z P. James, 2013); *Miroirs brisés? Récits régionaux et imaginai-*

res croisés sur le territoire slovaque (red. z É.Boisserie, 2011) oraz powieść *Csillag* (2011, tłum. węg. i niem. w przygotowaniu); tłumaczka (m.in. *Miłosierdzia – Irgalom* Károlya Papa, 2008, Prix Nicole Bagarry-Karatson 2007), stypendystka Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Rotschild Foundation, Collegium Budapest, Marie Curie Fellowships, Ambasady Polskiej w Paryżu.

Katarzyna Sadkowska – ukończyła w trybie MISH polonistykę i germanistykę na Uniwersytecie Warszawskim (studia pod kierunkiem Profesorów Andrzeja Z. Makowieckiego i Karola Sauerlanda). Autorka książki *Irzykowski i Inni. O recepcji myśli Fryderyka Hebbła w Polsce 1890-1939*. Zainteresowania badawcze koncentrują się wokół kultury Lwowa w okresie do 1939 roku i dialogów tekstowych polsko-niemieckich.

Danuta Sosnowska – pracownik w Instytucie Sławistyki Zachodniej i Południowej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Ostatnio wydała książkę *Inna Galicja*. Zainteresowania badawcze dotyczą literatury i kultury Europy Środkowo-Wschodniej, zwłaszcza polskiej, czeskiej, ukraińskiej, oraz komparatystyki kulturowej.

Rita Tūtlytė – od 1992 roku docent w Katedrze Literatury Litewskiej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wileńskiego. Stopień doktora nauk humanistycznych uzyskała w 1987 roku za badania nad poezją. Zainteresowania naukowe koncentrują się wokół literatury litewskiej XX wieku (literatura emigracyjna II połowy XX wieku, litewska literatura radziecka), litewskiej poezji, modernizmu i secesji w literaturze litewskiej oraz ich europejskich kontekstów, filozofii życia w odniesieniu do literatury. W latach 1995-1996 w ramach zaproszenia ze strony Katedry Badań Bałtyckich prowadziła kurs zajęć *Litewska literatura XX wieku* na Uniwersytecie w Münster (Niemcy), tam też odbyła staże naukowe w latach 1999-2000, 2004. Jest autorką m.in. monografii *Antanas Miškinis* (1997, 1998), podręcznika *Eilėraščio skaitymas (Lektura wiersza)*, 1995, 2001), studium *Išliekanti lyrika (Trwała liryka)*, 2006). Wspólnie z zespołem innych autorów przygotowała podręcznik literatury litewskiej dla uczniów 11. i 12. klasy szkoły średniej *Literatūros erdvės (Przestrzenie literatury)*, 2009). Jest autorką ok. 100 artykułów naukowych. Najważniejsze publikacje książkowe: *Antanas Miškinis. Monografija*, Vilnius 1997, 1998; *Eilėraščio skaitymas. Knyga mokytojui ir mokiniui*, Vilnius 1996, 2001; *Išliekanti lyrika: XX amžiaus lietuvių poezijos vidinių struktūrų kaita*, Vilnius 2006.

Małgorzata Vraźić, doktor nauk humanistycznych, pracownik Uniwersytetu Warszawskiego, autorka książki *Stanisław Witkiewicz i Witkacy – dwa paradygmaty sztuki, dwie wizje kultury* (Warszawa 2013); współautorka podręcznika *Młoda Polska* (Kraków 2006), opracowania zbiorowego *Modernizm: spotkania* (Warszawa 2008) oraz książki *Przerabianie XIX wieku* (Warszawa 2011). Publikowała m.in. w „Universitasie”, „Napisie”, „Biesiadzie”, „Podtekstach”, „Tekstualiach”. Od 2003 członkini jury Olimpiady Literatury i Języka Polskiego, a od 2009 sekretarz redakcji kwartalnika naukowo-artystycznego „LiteRacje”. Interesuje się związkami literatury ze sztuką i szeroko rozumianą estetyką XIX i XXI wieku, kulturą popularną oraz literaturą i kulturą Chorwacji.



Tomy wydane:

Nietzsche

wstęp, wybór i oprac. Stanisław Gromadzki
nr 1 (1), 280 s. (luty 2002)

Sotowjow

wstęp: Janusz Dobieszewski
wybór i oprac.
Janusz Dobieszewski, Stanisław Gromadzki, Robert Papieski
nr 2 (2), 274 s. (maj 2002)

Feminizm

wstęp: Joanna Mizielińska
wybór i oprac. Stanisław Gromadzki, Joanna Mizielińska
nr 1 (3), 279 s. (luty 2003)

Borges

wstęp, wybór i oprac. Stanisław Gromadzki, Krzysztof Łapiński
nr 2 (4), 272 s. (maj 2003)

Grecja

wybór i oprac.
Stanisław Gromadzki, Krzysztof Łapiński, Wojciech Wrotkowski
nr 3 (5), 259 s. (wrzesień 2003)

Filozofia umysłu

wstęp, wybór i oprac. Marcin Miłkowski
nr 4 (6), 283 s. (grudzień 2003)

Hegel i inni

wstęp: Jakub Kloc-Konkołowicz
wybór i oprac.
Stanisław Gromadzki, Jakub Kloc-Konkołowicz, Marcin Miłkowski
nr 1 (7), 262 s. (marzec 2004)

Leibniz

wstęp, wybór i oprac. Tadeusz Ciecierski
nr 2 (8), 274 s. (lipiec 2004)



Horkheimer

wstęp: Halina Walentowicz
wybór i oprac. Stanisław Gromadzki, Halina Walentowicz
nr 3 (9), 266 s. (październik 2004)

Gombrowicz

wstęp, wybór i oprac. Stanisław Gromadzki, Robert Papiński
2004, nr 4 (10), 303 s. (luty 2005)

Iwaszkiewicz

wstęp, wybór i oprac. Robert Papiński, Radosław Romaniuk
2005, nr 1-2 (11), 272 s. (sierpień 2005)

Ars poetica

wstęp, wybór i oprac. Stanisław Gromadzki, Krzysztof Łapiński
2005, nr 3-4 (12), 248 s. (październik 2005)

Filozofia literatury

wstęp, wybór i oprac. Stanisław Gromadzki
2006, nr 1 (13), 266 s. (luty 2006)

Filozofowie-artyci

wybór i oprac. Stanisław Gromadzki
2006, nr 2 (14), 273 s. (czerwiec 2006)

Brzozowski

wstęp: Anna Dziedzic
wybór i oprac. Anna Dziedzic, Stanisław Gromadzki
2006, nr 3-4 (15), 283 s. (październik 2006)

Siemek

wstęp: Stanisław Gromadzki, Marcin Miłkowski
wybór i oprac.
Stanisław Gromadzki, Jakub Kloc-Konkołowicz, Marcin Miłkowski
2007, nr 1 (16), 336 s. (styczeń 2007)

Hesse

wstęp, wybór i oprac. Stanisław Gromadzki
2007, nr 2 (17), 437 s. (maj 2007)



Kořakowski
wstęo: Karol Modzelewski
wybór i oprac.
Stanisław Gromadzki, Andrzej Mencwel, Jacek Migasiński,
Jerzy Niecikowski
2007, nr 3-4 (18), 604 s. (październik 2007)

Rzym
wstęo, wybór i oprac. Krzysztof Łapiński
2008, nr 1 (19), 321 s. (kwiecień 2008)

Barbara Skarga
wstęo: Leszek Kořakowski
wybór i oprac.
Stanisław Gromadzki, Jacek Migasiński, Krzysztof Środa,
Cezary Wodziński
2008, nr 2-3 (20), 603 s. (październik 2008)

Wyobraźnia antropologiczna
wstęo, wybór i oprac. Justyna Kowalska-Leder
2008, nr 4 (21), 206 s. (listopad 2008)

Lem i technika
wstęo, wybór i oprac. Paweł Majewski
2009, nr 1 (22), 326 s. (luty 2009)

Literatura i etyka
wstęo, wybór i oprac. Ewa Paczoska
2009, nr 2 (23), 258 s. (maj 2009)

Różewicz
wstęo, wybór i oprac. Robert Papieski, Radosław Romaniuk
2009, nr 3 (24), 282 s. (wrzesień 2009)

Baczo
wstęo: Krzysztof Pomian
wybór i oprac.
Stanisław Gromadzki, Andrzej Kořakowski, Andrzej Mencwel,
Jerzy Niecikowski
2009, nr 4 (25), 629 s. (listopad 2009)

Borges i literatura
wstęp: Alejandro Vaccaro
wybór i oprac. Stanisław Gromadzki, Krzysztof Łapiński
2010, nr 1 (26), 290 s. (grudzień 2009)

Jacobi i inni
wstęp, wybór i oprac. Stanisław Gromadzki
2010, nr 2 (27), 443 s. (lipiec 2010)

Żywioty formowania
wstęp, wybór i oprac. Stanisław Gromadzki
2010, nr 3 (28), 531 s. (październik 2010)

Walicki
wybór i oprac. Janusz Dobieszewski, Stanisław Gromadzki,
Andrzej Mencwel
2010, nr 4 (29), 631 s. (marzec 2012)

Hobbes
wstęp, wybór i oprac. Szymon Wróbel, Sebastian Szymański
2011, nr 1 (30), 303 s. (lipiec 2011)

Filozofia biologii
wstęp, wybór i oprac. Marcin Miłkowski
2011, nr 2-3 (31), 375 s. (październik 2011)

Ciało
wstęp: Magdalena Środa
wybór i oprac. Magdalena Środa, Monika Rogowska-Stangret
2011, nr 4 (32), 361 s. (grudzień 2011)

Godność ludzka i autonomia
wstęp, wybór i oprac. Jakub Kloc-Konkołowicz, Dorota Pilas
2012, nr 1-2 (33), 385 s. (wrzesień 2012)

Michel Henry
wstęp, wybór i oprac. Monika Murawska
2012, nr 3 (34), 419 s. (listopad 2012)

Szacki
wybór i oprac. Stanisław Gromadzki, Andrzej Kołakowski,
Witold Morawski, Andrzej Waśkiewicz
2012, nr 4 (35), 740 s. (luty 2013)

Modernizm(y) Europy Środkowo-Wschodniej
wstęp, wybór i oprac. Ewa Paczoska, Mateusz Chmurski
2013, nr 1-2 (36), 439 s. (wrzesień 2013)

Tomy w przygotowaniu:

Przybyszewski
Adam Sikora
Juliusz Domański
Romantycy jenajscy
Kognitywistyka
Rawls
María Zambrano
Osobowość twórcza
(Nie)przekładalność
Filozof-poeta
Bóg filozofów
Schopenhauer
Wola
Szestow
Rilke
Dostojewski
Choroba
Wolność i władza
Patočka
Estetyka niemiecka
Pomian
Renesans
Imiona Boże
Pragmatyka
Gnostycy

Wydawnictwo
Wydział Filozofii i Socjologii UW

Tomy wydane:

Wokół Szestowa i Fiodorowa. Almanach myśli rosyjskiej,
pod red. Janusza Dobieszewskiego, WFiS UW, Warszawa 2007

Jana Szrednickiego sapientia restituta,
praca zbiorowa pod red. Aliny Motyckiej,
WFiS UW, Warszawa 2008

Wojciech Wrotkowski, *Jeden wieloimienny. Bóg Heraklita z Efezu,*
Wydawnictwo Rolewski Nowa Wieś k. Torunia, WFiS UW Warszawa,
2008

Wokół Andrzeja Walickiego. Almanach myśli rosyjskiej,
pod red. Janusza Dobieszewskiego, Jana Śkoczynskiego,
Michała Bohuna,
WFiS UW, Warszawa 2009

Kazimierz Twardowski, *Die Unsterblichkeitsfrage,*
edycję krytyczną rękopisu przygotował Michał Sepiolo
(edycja limitowana),
WFiS UW, Warszawa 2009

Renata Wieczorek, *Kontekstualizm jako współczesna próba odpowiedzi
na problem sceptycyzmu,* WFiS UW, Warszawa 2010

Milena Z. Fisher, *Nietzsche w USA,*
WFiS UW, Warszawa 2010

Poznać, jak się rzeczy mają
(prace ofiarowane Prof. Dobrochnie Dembińskiej-Siury),
pod red. Adama Górniaka, Krzysztofa Łapińskiego i Tomasza Tiuryna,
WFiS UW, Warszawa 2010

Filozofia polska w tradycji europejskiej,
pod red. Stanisława Pieroga, Magdaleny Bieniak-Nowak, Anny Dziedzic,
Andrzeja Kołakowskiego, Piotra Ziemskiego,
WFiS UW, Warszawa 2011

Olga Kłosiewicz, *Zwierzęta Zaratusztry. Symbolika świata zwierzęcego w pismach Friedricha Nietzschego*,
WFiS UW, Warszawa 2011

Paweł Okołówski, *Między Elzenbergiem a Bierdiajewem. Studium aksjologiczno-antropologiczne*,
WFiS UW, Warszawa 2012

Marek Nowak, *Przeciw oświeceniu. Saint-Martin w walce o sacrum*,
WFiS UW, Warszawa 2013

Iwona E. Rusek, *Pragnienie – symbol – mit. Studium o „Próchnie” Wacława Berenta*,
WFiS UW, Warszawa 2013

Biblioteka PF-L

Tomy wydane:

Bruno Druslewicz, *Syn Słońca. Baśń metafizyczna*,
WFiS UW, Warszawa 2012 (=Biblioteka PF-L, t. I)

W przygotowaniu:

Stanisław Gromadzki, *Zapiski lekkoducha*
Robert Papiński, *Pod okiem pamięci. Eseje*

NADEŚLANE

książki

- Robert B. Brandom, *Między mówieniem a działaniem. W stronę analitycznego pragmatyzmu*, przeł. Marcin Gokieli, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012, XXVIII, 380 s.
- *Co z tą wolnością?*, pod redakcją Agnieszki Nogal i Doroty Kutyły, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2012, 240 s.
- Janusz Dobieszewski, *Absolut i historia. W kręgu myśli rosyjskiej*, Universitas, Kraków 2012, 340 s.
- Volker Halbach, *Aksjomatyczne teorie prawdy*, przeł. Cezary Ciesliński, Joanna Golińska-Pilarek, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012, 430 s.
- David Hume, *Eseje z dziedziny moralności, polityki i literatury*, przełożył Łukasz Pawłowski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013, 253 s.
- Friedrich Nietzsche, *Dzieła wszystkie*, tom 1a: *Narodziny tragedii*, przełożył Paweł Pieniążek; *Niewczesne rozważania*, przełożyła Małgorzata Łukasiewicz, Oficyna, Łódź 2012, 439 s.
- Friedrich Nietzsche, *Dzieła wszystkie*, tom 13: *Notatki z lat 1887-1889*, przełożył Paweł Pieniążek, Oficyna, Łódź 2012, 533 s.
- Józef Piórczyński, *Spór o rzeczy boskie*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2012, 153 s.
- Marek Pokropski, *Cieleśna geneza czasu i przestrzeni*, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2013, 307 s.
- Paweł Potoroczyn, *Ludzka rzecz*, Wydawnictwo WAB, Warszawa 2013, 350 s.
- *Teorie wywrotowe. Antologia przekładów*, pod redakcją naukową Agnieszki Gajewskiej, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2012, 820 s.
- Tomasz R. Wiśniewski, *Podmiot i wolność. Dziedzictwo heglowskie i jego wrogowie*, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2013, 363 s.

czasopisma

- „Ethos”: *Filozofia Vaticanum Secundum*, Instytut Jana Pawła II KUL – Lublin, Fundacja Jana Pawła II – Rzym, październik-grudzień 2012, rok XXV, nr 4(100).

- „Ethos”: *Filozofia Vaticanum Secundum*, Instytut Jana Pawła II KUL – Lublin, Fundacja Jana Pawła II – Rzym, styczeń-marzec 2013, rok XXVI, nr 1(101).
- „Forum Philosophicum. International Journal for Philosophy”, Wydział Filozoficzny WSFP *Ignatianum*, Kraków 2012, vol. 17, number 1.
- „Kronos. Metafizyka, Kultura, Religia”: *Teologia niemiecka: Luter, Barth, Bultmann*, Fundacja Augusta hr. Cieszkowskiego, 2012, nr 4(23).
- „Kronos. Metafizyka, Kultura, Religia”: *Kabała*, Fundacja Augusta hr. Cieszkowskiego, 2013, nr 1(24).
- „Nowa Dekada Krakowska. Dwumiesięcznik Kulturalny”: *Sztuka pisanania listów (2)*, Krakowska Fundacja Literatury, 2013, rok II, nr 1-2 (5-6).
- „Nowa Krytyka. Czasopismo filozoficzne”, Instytut Filozofii Uniwersytetu Szczecińskiego, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2012, nr 29.
- „Pressje”: *Tu mówi Londyn*, Klub Jagielloński, 2012, teka XXX-XXXI.
- „Ruch Filozoficzny”, Polskie Towarzystwo Filozoficzne, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, 2012, tom LXIX, nr 1.
- „Ruch Filozoficzny”, Polskie Towarzystwo Filozoficzne, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, 2012, tom LXIX, nr 2.
- „Ruch Filozoficzny”, Polskie Towarzystwo Filozoficzne, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, 2012, tom LXIX, nr 3-4.
- „Sztuka i Filozofia”: *Muzyka – dzieło, intencja, wydarzenie? O tożsamości i odbiorze dzieła muzycznego*, Instytut Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, Wydawnictwo Naukowe Semper, 2012, nr 40.
- „Tekstualia. Palimpsesty Literackie Artystyczne Naukowe”: *Literatura i radio*, Dom Kultury Śródmieście – Warszawa, 2013, nr 1(32).
- „Tekstualia. Palimpsesty Literackie Artystyczne Naukowe”: *Tekst wotyński – literacki Wotyń*, Dom Kultury Śródmieście – Warszawa, 2013, nr 2(33).
- „Zdanie”, Pismo Stowarzyszenia „Kuźnica”, 2013, nr 1-2(156-157).