

NOTY O AUTORACH

Hugo Ball, ur. 22 lutego 1886 w Pirmasens (Niemcy), zm. 14 września 1927 w Sant' Abbondio/Tessin. Wychowywał się w bogatej mieszczańskiej rodzinie, w latach 1906-1910 studiował w Monachium i Heidelbergu germanistykę, socjologię i filozofię. Pisał pracę doktorską poświęconą filozofii Fryderyka Nietzschego, której nie ukończył, a po konflikcie z rodzicami przeniósł się do Berlina i podjął współpracę z Maksem Reinhardem, był dramaturgiem i reżyserem w Plauen (1911/1912) i Monachium (1912-1914). Współpracował z Wasylem Kandinskim przy tworzeniu Almanachu, który miał być uzupełnieniem do „Blauen Reiter”. Projekt upadł w związku z wybuchem I wojny światowej. Zaangażował się w pracę czasopism reprezentujących rewolucyjny anarchizm. W maju 1915 wyemigrował do Zurychu, gdzie w początkach 1916 roku założył wraz z Hansem Arpem, Tristanem Tzara i Marcelem Janco „Cabaret Voltaire”, który stał się ogniskiem dadaizmu; po kilku miesiącach w końcu lata 1916 wyczerpany, nie chcąc popaść w rutynę (dadaizm w wydaniu Balla zakładał pełną spontaniczność) przerwał współpracę z „Cabaret Voltaire” i podjął działalność jako redaktor „Freie Zeitung”, która jednak szybko zbankrutowała. W końcu 1918 r. napisał *Krytykę niemieckiej inteligencji*. W 1920 roku ożenił się z aktorką Emmą Hennings i przeniósł do włoskiego kantonu Szwajcarii Tessin, gdzie żył w bardzo trudnych warunkach finansowych i przez kilka lat przyjaźnił się z Hermannem Hesse. Zmarł z powodu raka żołądka. Został pochowany w Sant' Abbondio w gminie Montagnola. Na tym samym cmentarzu spoczął również, w roku 1962, Hermann Hesse.

Maurice Blanchot (1907-2003), myśliciel, pisarz, a przede wszystkim wybitny eseista i krytyk literacki, który kształtował swoje poglądy pod wpływem m.in. F. Nietzschego, G. Bataille'a, M. Heideggera, E. Lévinasa. Wybitny przedstawiciel (obok G. Bataille'a, P. Klossowskiego, M. Foucaulta z jego twórczości z połowy lat sześćdziesiątych) rozwijanej na gruncie francuskim formacji filozoficzno-literackiej, którą można by nazwać transgresyjną. Ujmuje ona egzystencję ludzką jako, angażujący język i wyróżnione doświadczenia egzystencjalne (śmierć, erotyzm), obsesyjny ruch kontestowania świata codziennego, przekraczania go ku nieosiągalnym źródłom, które jawiąc się pod postacią nicości, niepokoją istnienie ludzkie i wznecają ów niemożliwy ruch. To w tej transgresywnej przestrze-

ni niemożliwego, depersonalizującego podmiot doświadczenia Blanchot sytuuje opisywane przez siebie doświadczenie literackie (m.in. Hölderlin, Sade, Lautréamont, Rimbaud, Rilke, Kafka), by zakwestionować walor literatury jako przedstawienia rzeczywistości, gdyż jej język odsyła do rzeczywistości innej, absolutnej, która go umożliwia a zarazem unieważnia, skazując wszelkie dzieło na własną – kwestionującą je i jego autora – nieobecność. Autor powieści *Thomas l'obscur* (1941), *Le Très-Haut* (1948), opowiadań, m.in. *Le dernier mot* (1947), *L'arret du mort* (1948), *La folie du jour* (1948), *Le denier homme* (1957); esejów, m.in. *Comment la littérature est-elle possible?* (1942), *Faux pas* (1943), *La Part du feu* (1949), *Le livre à venir* (1959), *L'entretien infini* (1969), *Le pas au-delà* (1973); w języku polskim ukazało się *Wokół Kafki* (1996), zob. też poświęcony Blanchotowi numer „Literatury na Świecie” 10/1996.

Andrzej Coryell, ur. w Warszawie w 1949 r. Malarz i rzeźbiarz mieszkający w Lozannie. W 1978 r. opublikował zbiór wierszy *Les chameaux du myope* (*Wielbłądy krótkowidza*) wyd. Caractères, Paryż. Powieść *Spółka z lwem* wydano w 1986 r. w wyd. Czytelnik, a w 1991 r. – w języku francuskim – wyd. Actes Sud. Autor aforyzmów i przypowieści, które ukazały się w „Zeszytach Literackich”, „Frazie”, „LiteRacjach”, „Toposie”, „Albo albo”, „Zwojach”, „Tytule Roboczym”, „Kontekstach”, „Res Humana”, „Słowie Żydowskim”, „Cegle”, „Apeironie”. W 2002 r. zrealizował film krótkometrażowy *Album rodzinny*, a w 2004 r. następnym – *Wodna kaligrafia*.

Joanna Derkaczew, urodzona w 1983 roku w Warszawie. Studentka filozofii Uniwersytetu Warszawskiego i Wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Dziennikarka działu kulturalnego „Gazety Wyborczej”. Współpracuje jako korespondentka z czeskim dwumiesięcznikiem teatralnym „Svet a Divadlo” i słowackim magazynem „Konkrétne Divadlo”. Publikuje w polskich pismach teatralnych „Dialog”, „Didaskalia”. Współautorka i współredaktor *Tekstyliów bis. Słownika młodej polskiej kultury* (Hałart, 2007) oraz *Słownika najmłodszego teatru polskiego po 1995 roku* (w druku).

Dariusz Dziurzyński – pracownik Wydziału Polonistyki, literaturoznawca, przygotowuje rozprawę doktorską o fantastyce w twórczości Stanisława Przybyszewskiego, jego zainteresowania badawcze dotyczą głównie naturalizmu i rozwoju literatury fantastycznej XIX wieku, publikuje w prasie naukowej; jako poeta wydał dwa tomiki: *Epitafia* (2001) i *Metrum* (2005), zamieszczony w bieżącym numerze „Przeglądu Filozoficzno-Literackiego” cykl *Paliatyny* jest zwiastunem 3. tomiku pt. *Światłocienie*, któ-

rego wydanie planowane jest na 2008 r., laureat m.in. Nagród Rektorskich w dziedzinie poezji Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i Uniwersytetu Opolskiego (Konkurs o Gałązkę Oliwną, Opole 2003), publikuje w prasie literacko-kulturalnej drukowanej („Topos”, „Fraza”, „Akant”), jak i internetowej („Vers Libre”), klasycysta ponowoczesny.

Jerzy Franczak, ur. w 1978 roku w Krakowie. Absolwent filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego praca magisterska została ogłoszona drukiem jako „*Rzecz o nierzeczywistości. Ferdynurke Witolda Gombrowicza i Mdłości Jean-Paul Sartre'a* (TAiWPN Universitas 2003). Obecnie doktoryzuje się w Katedrze Antropologii Literatury UJ. Pisze rozprawę poświęconą światopoglądowi polskiego modernizmu. Zajmuje się w niej głównie twórczością Irzykowskiego, Gombrowicza, Schulza i Themersona. Stypendysta MEN, „Polityki” i Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej. Artykuły literaturoznawcze publikował w „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „Polonistyce”, „Tekstualiach” i „Semicerchio”, zaś eseje, szkice krytycznoliterackie i prozę artystyczną m.in. w „Twórczości”, „Odrze”, „Kresach”, „FA-arcie”, „Toposie”, „Studium” i „Gazecie Wyborczej”. Jest autorem m.in. książek poetyckich (*Samobstuga* – 1997; *Języki lodowca* – 2000; *Król rdzy* – 2006) i zbiorów opowiadań (*Trzy historie* – 2000; *Szmermele* – 2004; *Algii, kalki, zębatki* – 2004). Redaktor naczelny pisma literacko-artystycznego „Nowy Wiek”.

Stanisław Gromadzki, ur. 24 marca 1971 r. w Kolnie; 1990-1991 studia w Akademii Medycznej w Gdańsku (Wydział Farmaceutyczny), od 1991 studia na Uniwersytecie Warszawskim, najpierw na Wydziale Polonistyki (specjalizacja nauczycielska, ukończone z wyróżnieniem w 1996 r.), a w latach 1994-1997 w Instytucie Filozofii; 1997-2002 uczestnik studiów doktoranckich w Instytucie Filozofii (Zakład Historii Filozofii Nowożytnej); wielokrotny stypendysta w Niemczech, przez semestr r. akad. 1998/1999 studiował filozofię w Bonn (pod kier. prof. Josefa Simona). Przygotowuje rozprawę doktorską o idei przewyciężenia nihilizmu w myśli Fryderyka Nietzschego pod kier. prof. dra hab. Jacka Migasińskiego. Współautor (z Jerzym Niecikowskim) antologii *Nihilizm: dzieje, recepcja, prognozy*, Warszawa 2001; autor rozpraw literaturoznawczych i filozoficznych, publikowanych w czasopismach naukowych i tomach zbiorowych; przełożył książkę Karla Löwitha, *Od Hegla do Nietzschego. Rewolucyjny przełom w myśli XIX wieku*, Wydawnictwo KR, Warszawa 2003, a także kilkanaście rozpraw filozoficznych oraz dwa teksty filozoficzne *Przypadek Wagnera F. Nietzschego* i *List o nihilizmie F. H. Jacobiego*. Wybrał i opracował (samodzielnie lub z innymi osobami) teksty do czternastu nu-

merów kwartalnika „Przegląd Filozoficzno-Literacki” (zob. „Tomy wydane”). W nim też publikował wiersze, aforyzmy i opowiadania. Ukończył prace nad tomem prozy filozoficznej pt. *Zapiski (lekkoducha)* (publikacja książkowa przewidywana na rok 2008). Przygotowuje kolejny tom prozy filozoficznej pt. *Pierścień Gygesa*. Redaguje (z różnymi osobami) kilka antologii tekstów na temat filozofii. Przygotowuje numery PF-L poświęcone: Kołakowskiemu (z Andrzejem Mencwelem, Jackiem Migasińskim i Jerzym Niecikowskim), Jacobiemu (samodzielnie), Dostojewskiemu (z Robertem Papięskim) oraz Szestowowi (z Dorotą Jewdokimow). Mieszka w Warszawie.

Założyciel, redaktor naczelny i członek Rady Programowej kwartalnika „Przegląd Filozoficzno-Literacki”.

Iwona Krupecka, ur. w 1980 r.; w 2004 r. ukończyła filozofię w IFIS Uniwersytetu Gdańskiego – praca magisterska poświęcona była pojęciu gry w twórczości Julio Cortazara. W 2005 r. ukończyła filologię polską w IFP UG, pisząc pracę dotyczącą zagadnień filozoficznych w *Głosie Pana* Stanisława Lema. Publikowała m.in. w „Ameryce Łacińskiej”, „Filo-Sofiji”, „Przeglądzie Filozoficzno-Literackim” i „Toposie”. Obecnie jest asystentką w IFIS UG i pod kier. dr hab. Sabiny Kruszyńskiej pisze pracę doktorską poświęconą recepcji *Don Kichota* w myśli Unamuno i Ortegi y Gasset.

Robert Marszałek, ur. w r. 1963, absolwent UW i studiów doktoranckich w Szkole Nauk Społecznych przy IFiS PAN. Magisterium (1987) i doktorat (1996) pod kier. prof. Marka J. Siemka. Habilitacja w r. 2006. Zajmuje się idealizmem niemieckim i problematyką społeczno-filozoficznego znaczenia mitu. Autor kilkudziesięciu tekstów, w tym książek, artykułów, recenzji i przekładów (m.in. Schellinga i Heideggera). Redaktor i wydawca. Stypendia naukowe w wiedeńskim Instytucie Nauk o Człowieku i w Bawarskiej Akademii Nauk (Monachium), stypendium naukowo-dydaktyczne na Uniwersytecie Notre-Dame (USA). Publikuje także w języku niemieckim, w periodykach fachowych. Członek krajowych i międzynarodowych towarzystw filozoficznych. Adiunkt w Zakładzie Filozofii Społecznej na UW.

Agnieszka Matusiak, ur. 30 maja 1970 roku; absolwentka Instytutu Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego (praca magisterska *Symbolika marzeń sennych w prozie starszych symbolistów rosyjskich*, napisana pod kier. prof. Tadeusza Klimowicza) oraz Studium Doktoranckiego Bibliologii, Językoznawstwa i Literaturoznawstwa na Wydziale Filologicz-

nym UW r (praca doktorska na temat *Motyw snu w prozie starszych symbolistów rosyjskich. Fiodor Sologub*, opublikowana w 2001 roku – promotor: prof. T. Klimowicz). Od 2000 roku adiunkt w Zakładzie Ukrainistyki IFS UW r. Interesuje się powinowactwami literatury rosyjskiej i ukraińskiej z innymi dziedzinami sztuki oraz filozofii (wykaz publikacji dostępny na stronie internetowej: <http://www.ifs.uni.wroc.pl/pracownicy.php>). Najnowsza monografia jej autorstwa, znajdująca się jeszcze w druku, zatytułowana jest: *W kręgu secesji ukraińskiej (Młoda Muza)*.

Marcin Miłkowski, ur. 25 lutego 1976 r.; absolwent studiów doktoranckich w Instytucie Filozofii UW oraz studiów magisterskich w Kolegium MISH; obronił pracę doktorską *Konstrukcja umysłu. Naturalizm a intuicje zdrowego rozsądku w filozofii Daniela Dennetta* (2004); pracę magisterską *Wolność i twórczość. Znaczenie Nietzschego dla filozofii analitycznej* napisał w Instytucie Filozofii UW (2000). Interesuje się naturalizmem, filozofią analityczną, sztuczną inteligencją, kognitywistyką i współczesną filozofią transcendentálną. Wybrał i opracował teksty do numeru 4(6) 2003 kwartalnika „Przegląd Filozoficzno-Literacki”, poświęconego filozofii umysłu. Współredagował (ze Stanisławem Gromadzkim i Jakubem Kłocem-Konkolowiczem) numer 1(7) 2004 pt. *Hegel i inni* oraz nr 1(16) 2007 pt. *Siemek*. W roku 1999/2000 był na rocznym stypendium na Freie-Universität w Berlinie. W roku 2002 otrzymał stypendium Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej dla młodych naukowców. Stypendium to zostało przedłużone na rok 2003. W roku 2005 był stypendystą tygodnika „Polityka”. Obecnie wraz z Robertem Poczobutem redaguje antologię *Analityczna metafizyka umysłu. Najnowsze kontrowersje*, a także, wraz ze Stanisławem Gromadzkim i Jakubem Kłocem-Konkolowiczem, antologię *Między Kantem a Marksem*. Przygotowuje numer PF-L poświęcony filozofii biologii oraz monografię filozofii umysłu Daniela Dennetta. Adiunkt w Zakładzie Logiki i Kognitywistyki w IFiS PAN. Mieszka w Warszawie.

Sekretarz redakcji kwartalnika „Przegląd Filozoficzno-Literacki”.

Jerzy Pabian, politolog, tłumacz, absolwent UW, interesuje się historią Niemiec po 1701 roku. Mieszka w Warszawie.

Robert Piłat, ur. 1959, docent w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN (kierownik Zakładu Logiki i Kognitywistyki) oraz profesor Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej (dyrektor Instytutu Filozofii i Socjologii). Publikuje prace z dziedziny filozofii umysłu, fenomenologii i filozofii moralności. Autor monografii *Czy istnieje świadomość* (Wyd. IFiS PAN, Warszawa 1993), *Umysł jako model świata* (Wyd. IFiS

PAN, Warszawa 1999), *Krzywdy i zadośćuczynienie* (Wyd. IFiS PAN, Warszawa 2003), *Doświadczenie i pojęcie* (Wyd. IFiS PAN, Warszawa 2006) oraz współautor serii podręczników do edukacji filozoficznej w gimnazjum.

Członek Rady Programowej kwartalnika „Przegląd Filozoficzno-Literacki”.

Renata Salecl, starszy adiunkt w Instytucie Kryminologii Wydziału Prawa na Uniwersytecie w Lublanie. Pełni także funkcję Centennial Professor na wydziale prawa London School of Economics. Gościnnie wykłada w nowojorskiej Cardozo School. Na swojej macierzystej uczelni w Lublanie prowadzi projekt badawczy pod hasłem *Zbrodnia w epoce nowoczesnej*, w którym stara się łączyć wiedzę z dziedziny prawa, kryminologii i psychoanalizy. Opublikowała m.in. *Per(versions) of Love and Hate*, Verso, Londyn 1998; *On Anxiety*, Routledge, Londyn 2004. Obecnie pracuje nad książką pod roboczym tytułem *Tyranny of Choice*, w której analizować będzie powiązania koniecznego w kapitalizmie dokonywania wyboru z narastaniem poczucia winy i lęku.

Jarosław Surdel, ur. 31 maja 1972 roku w Jaśle; w roku 1996 ukończył historię na Wydziale Historycznym UW, gdzie napisał pracę magisterską o życiu i twórczości niemieckich minnesingerów. Następnie pracował w Fundacji Polsko-Niemieckie Pojednanie. Na Wydziale Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW napisał dysertację doktorską: *Doktryna państwa prawnego w niemieckim pozytywizmie prawniczym*. Jest autorem artykułów z dziedziny polityki i filozofii prawa, publikowanych w „Przeglądzie Prawniczym UW”, „Res Humana” oraz „La Nouvelle Alternative” (Paryż). Pracuje jako tłumacz literatury języka angielskiego oraz zajmuje się literaturą i kulturą orientalną. Pasje: cywilizacje starożytne, filozofia, religioznawstwo i muzyka Orientu.

Mieszko Tałasiewicz, ur. w 1973 r. w Szczecinie; doktor nauk humanistycznych, filozof; adiunkt w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. Studiował w latach 1990-1995 (fizyka – nieukończone – i filozofia na UW); magisterium z filozofii 1995; doktorat 1999 (promotor: J. J. Jadacki; przedmiot dodatkowy: biologia ewolucyjna, egzamin u A. Łomnickiego na UJ). Publikował m.in. w „Filozofii Nauki”, „Przeglądzie Filozoficznym”, „Studiach Semiotycznych”, „Etyce”, „Rzeczpospolitej”, „Taterniku”; także artykuły po angielsku w tomach zbiorowych i kilkanaście haseł do Wielkiej Encyklopedii Powszechnej PWN. Wydał dwie książki: *Pojęcie racjonalności nauk empirycznych* (2000) oraz *Filozofię składni* (2006); brał udział w kilkunastu konferencjach naukowych krajowych

i zagranicznych, a także w stażu naukowym w University of St Andrews w Wielkiej Brytanii. Od 2001 r. redaktor naczelny ogólnopolskiego kwartalnika „Filozofia Nauki” (lista „A” MNiSW). Członek Senatu UW w kadencji 2005-2008; laureat stypendium krajowego Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej dla młodych naukowców (1998); w latach 1987-1990 stypendysta Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Należy do Polskiego Towarzystwa Filozoficznego i Uniwersyteckiego Klubu Alpinistycznego. Żonaty, dwoje dzieci. Mieszka w Podkowie Leśnej.

Wojciech Zahaczewski, ur. 9 sierpnia 1980 r. Absolwent Wydziału Neofilologii Germańskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Obecnie pisze doktorat w Instytucie Germanistyki UW na temat myśli religijnej w poezji R. M. Rilkego. Publikował w numerze „Przeglądu Filozoficzno-Literackiego” poświęconym filozofom-artystom tekst *Proces związania się wszechświata jako proces odnajdywania Boga w Księdze Godzin Rainera Marii Rilkego* oraz w tomie *Dir zur Feier* tekst *Mit, muzyka i mistyka – kilka uwag na temat mityczności w poezji modernistycznej*. Przygotowuje numer PF-L poświęcony gnostykom. Stypendysta uniwersytetów w Konstancji i Hamburgu.

Członek Zespołu Redakcyjnego kwartalnika „Przegląd Filozoficzno-Literacki”.